

La 1^{ère} phase des travaux de rénovation intérieure de l'église concernait le déambulatoire, les chapelles latérales, ainsi que la chapelle de Franchard.

L'agrandissement de l'église Saint-Louis date du Second Empire. On le doit à la volonté du père Charpentier, archiprêtre et curé de Fontainebleau de 1843 à 1874. Les travaux commencent en 1860 et se terminent en 1865 par l'inauguration de la chapelle de Franchard, dénommée alors chapelle de la Vierge, par Monseigneur Allou, évêque de Meaux le 11 mai 1865 comme l'atteste une plaque installée dans la chapelle. Les travaux ont d'ailleurs permis de découvrir le caveau oublié du père Charpentier enterré dans la chapelle en février 1874.

L'Empereur Napoléon III a lui-même décidé des plans de l'église et a fait un don conséquent pour le financement, l'Impératrice Eugénie est intervenue pour la décoration.

La chapelle de la Franchard est entièrement dédiée à la Vierge. Construite quelques années seulement après la proclamation du dogme de l'Immaculée Conception par le Pape Pie IX en 1854 et les apparitions de Lourdes en 1858, elle doit son nom actuel à la statue de Notre Dame de Franchard qui fut installée dans la chapelle en 1982, don des religieuses de Saint-Vincent-de-Paul à leur départ de Fontainebleau.

Cette Vierge à l'Enfant du XIV^e siècle fut détruite dans l'incendie de janvier 2016 et remplacée par une nouvelle statue réalisée en bois de tilleul par le sculpteur Thierry Gillaizeau.

La restauration et le travail minutieux des artisans a permis de redécouvrir les très beaux décors peints en particulier le ciel étoilé de la voûte de la chapelle, ainsi que ceux des chapelles latérales.

On remarque que deux chapelles, celle de Saint François de Salles et celle de Saint Eugène sont dédiées à la gloire du Second Empire. La chapelle dédiée à Saint Vincent-de-Paul rappelle l'héritage fructueux pour Fontainebleau de ce grand saint du XVII^e siècle qui venait occasionnellement à Fontainebleau en tant que conseiller de la reine Anne d'Autriche.

Trois tableaux du XVII^e – XIX^e ont été installés dans le déambulatoire. Ils étaient entreposés depuis très longtemps dans le grenier du Bâtiment de la Mission. A terme ce sont quatorze tableaux, dont certains sont classés ou en cours de classement au titre des monuments historiques qui seront restaurés et installés dans l'église.

Au cours du premier trimestre 2019 quelques finitions seront entreprises : le parquet en chêne de la chapelle, des décors en bois ou peints des chapelles latérales. Plus tard dans l'année, le nouvel autel de la chapelle Saint Joseph identique à celui qui a brûlé sera installé, un nouvel ensemble de mobilier liturgique sera créé par un artiste contemporain pour la chapelle de Franchard et quatre tableaux du XVI^e-XVII^e seront installés.

On remarquera enfin le nouvel éclairage qui permet de mettre en valeur l'ensemble restauré.

Les travaux de l'église sont réalisés par le maître d'ouvrage la Ville de Fontainebleau, par l'architecte des monuments historiques Michel Trubert sans oublier la précieuse collaboration de la paroisse Saint Louis de Fontainebleau, avec les paroissiens investis dans ce dossier et l'implication personnelle de notre curé le Père José Antonini.